

**JOURNAL of SUSTAINABLE DESIGN**

# Eco Web Town

Rivista semestrale on line | Online Six-monthly Journal ISSN 2039-2656

Edizione Spin Off SUT - Sustainable Urban Transformation

#21



## **EWT/EcoWebTown**

Rivista semestrale on line | Online Six-monthly Journal

Rivista scientifica accreditata ANVUR

**ISSN: 2039-2656**

Edizione Spin Off SUT - Sustainable Urban Transformation  
Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara  
Registrazione Tribunale di Pescara n° 9/2011 del 07/04/2011

### **Direttore scientifico/*Scientific Director***

Alberto Clementi

### **Comitato scientifico/*Scientific committee***

Pepe Barbieri, Paolo Desideri, Gaetano Fontana,  
Mario Losasso, Anna Laura Palazzo, Franco Purini,  
Mosè Ricci, Michelangelo Russo, Fabrizio Tucci

### **Comitato editoriale/*Editorial committee***

Tiziana Casaburi, Marica Castigliano, Claudia Di Girolamo,  
Monica Manicone, Maria Pone, Domenico Potenza

### **Caporedattore/*Managing editor***

Filippo Angelucci

### **Segretaria di redazione/*Editorial assistant***

Claudia Di Girolamo

### **Coordinatore redazionale/*Editorial coordinator***

Ester Zazzero

### ***Web master***

Giuseppe Marino

### **Traduzioni/*Translations***

Tom Kruse

# #21

I/2020 pubblicato il 30 giugno 2020

[http://www.ecowebtown.it/n\\_21/](http://www.ecowebtown.it/n_21/)

## INDICE

1	Il fiume come progetto urbano	Alberto Clementi
<b>APPRENDERE DALLA STORIA</b>		
5	Il Tevere, infrastruttura storica di Roma	Anna Laura Palazzo
15	Lungotevere Boulevard	Rosario Pavia
26	Come il fiume nella città	Mosè Ricci
33	Envisioning the Planetary	Jose Alfredo Ramirez
<b>ESPERIENZE PARALLELE</b>		
45	Città e rischio idraulico. Progetti resilienti per Dhaka e L'Avana	Romeo Farinella
61	Berlino Swim City? Riflessioni in cammino lungo la Sprea	Antonella Radicchi
70	Waterfront regeneration in post-socialist Belgrade	J. Zivkovich, Z. Djukanovic
81	Lubiana, la città e il fiume	Domenico Potenza
87	La trasformazione del lungofiume danubiano a Bratislava	M. Manicone, M. Scacchi
103	La città e il suo fiume: Francoforte sul Meno	Raffaele Mennella
116	L'identità di Lione disegnata dall'acqua	Claudia Mattogno
125	Lungo le linee delle acque della Mosa a Liegi	Rita Occhiuto
135	Allontanarse del fiume!	Carlos Llop Torné
145	Le vie d'acqua nella Spagna moderna	M.G. Cianci, F.P. Mondelli, M. Rabazo Martin
158	"Giocare di sponda": Torino e i suoi fiumi	Paola Gregory
169	Il fiume Pescara, una risorsa (latente) della città	Ester Zazzerò
<b>Call for paper:</b>		
<b>FIUME COME PROGETTO URBANO</b>		
195	Tre fiumi adriatico-balcanici e tre città	Lorenzo Pignatti
202	Convivere con l'acqua	Luca Velo
211	Rijeka Riconversione creativa e trasformazioni urbane lungo il fiume Rječina	Stefania Grusso

>>



**>> FIUME COME PAESAGGIO**

- 219** Paesaggi evolutivi | Claudia Di Girolamo  
**226** Il fiume come paesaggio. L'esperienza di Rouen lungo la Senna | Tiziana Casaburi

**CONDIZIONI PER L'INTERVENTO**

- 234** Il Tevere nel sistema Roma. Un patto tra fiume e città | P. Cannavò, M. Zupi  
**245** Verso un progetto co-evolutivo di riverfront | Filippo Angelucci

**ESPERIENZE DIDATTICHE**

- 262** Il riverfront di Pescara | D. Potenza, A. Damiani,  
G. Girasante  
**268** Tre tesi per il fiume Pescara | Ester Zazzero

**LA CITTÀ ARTISTICA**

- 287** Perlustrare una Città artistica | Luca Porqueddu  
**289** Roma, Tevere | Monica Manicone  
**294** Il fiume in una collezione di sguardi | Pietro Zampetti  
**297** Flumen | Matteo Benedetti

**LETTURE**

- 311** Liberiamo i fiumi. Rapporto WWF 2019  
recensione a cura di Ester Zazzero



## **Tre tesi per il fiume Pescara**

*Ester Zazzero*

### **Premessa**

*Si presentano tre progetti pilota per il fiume Pescara (rispettivamente nell'area delle sorgenti, nel tratto chietino e alla foce di Pescara), elaborati come tesi di Laurea presso la facoltà di architettura di Pescara negli anni 2012-2014. L'obiettivo principale era di mettere alla prova la teoria SSUD (Sustainability Sensitive Urban Design) applicandola agli ambienti fluviali e urbani, e al tempo stesso di contribuire a mitigare gli effetti avversi del climate change.*

*I progetti interpretano il territorio fluviale in termini di insieme multiscalare e interconnesso di ecodistretti autobilanciati, caratterizzati da una propria fisionomia identitaria e capaci di mettere in equilibrio localmente il flusso di risorse provenienti dall'esterno con quello in uscita, tramite anche adeguati processi di riciclo e riuso delle risorse in gioco. Allo scopo di valutare le prestazioni ambientali degli ecodistretti, e dunque l'efficacia degli interventi di progetto, si è ricorsi ad un modello innovativo di formalizzazione logico-matematica che analizza le relazioni d'interdipendenza tra le diverse risorse utilizzate; e che per conseguenza renda possibile misurare le variazioni associate a diverse strategie d'intervento (energia, acqua, suolo, aria, beni alimentari, rifiuti). In questo senso, l'ecodistretto fluviale è da intendersi come un distretto ambientale integrato, caratterizzato dalle sue funzioni green e smart con l'obiettivo dell'autobilanciamento dei flussi di risorse in ingresso e in uscita.*

## Popoli 1, “Città dell’acqua e del vento”

Il fulcro centrale del progetto è costituito dal Centro Storico, assunto come il cuore di tutta la composizione. Invece la infrastrutturazione del sistema dell’acqua, in analogia con la rete di arterie e vene, funge da matrice di coerenza tra i tre sistemi verdi che collegano le diverse polarità funzionali, ritornando al centro storico, snodo principale del comune di Popoli.

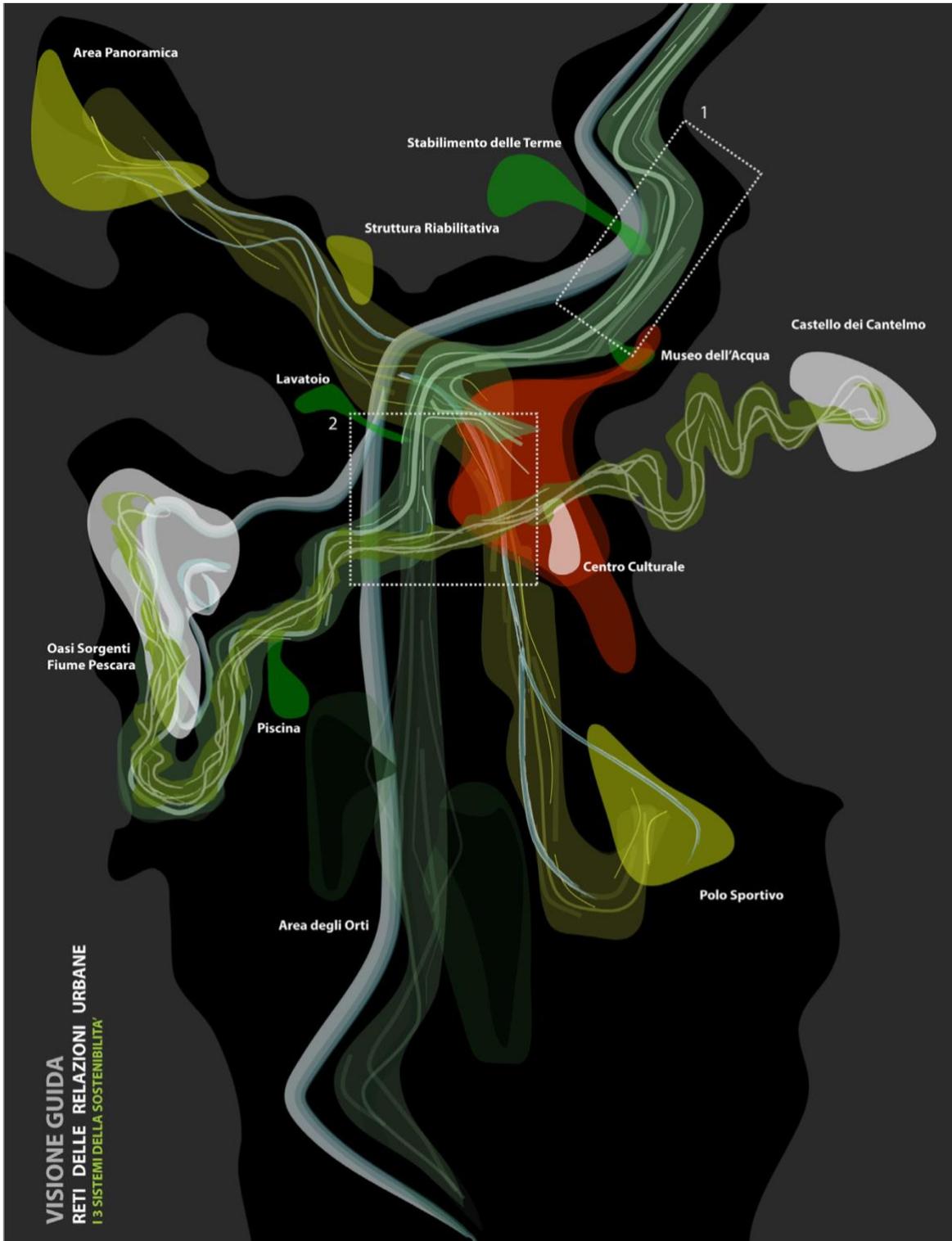


Figura 1 Concept di progetto ( fonte: Di Marzio G., *op.cit.*)

Tre sistemi di sostenibilità danno forma alle reti delle relazioni urbane: il primo è il **Sistema della Cultura** che mettere in collegamento pedonale e in parte ciclabile il Castello dei Cantelmo direttamente con l'Oasi delle Sorgenti del fiume Pescara. Questa connessione attraversa trasversalmente il Centro storico, dove dialoga con il Nuovo Centro Culturale, il Fiume Aterno, l'area degli Orti, la Piscina Comunale e la Scuola Elementare, il sottopasso della Ferrovia e dell'Autostrada sino a confluire nel canneto, come porta d'ingresso all'Oasi. Dalle Sorgenti, attraverso la realizzazione di piccoli pontili e di strutture leggere lignee, è possibile osservare non solo la fauna e la flora ma anche l'importante emergenza stotico-culturale del Castello alle pendici del Monte Morrone.



Figura 2 Prefigurazione di progetto area sorgenti ( fonte: Di Marzio G., *op.cit.*)

Il secondo è il **Sistema del Parco Fluviale** che in termini territoriali, è deputato a mettere in collegamento la Foce con la Sorgente del Fiume Pescara. Invece in città il Parco fluviale mette in relazione le diverse "parti", come il Centro Storico, la Struttura Termale, il nuovo Museo dell'Acqua, la nuova porta della Città, il Lavatoio, la Piscina Comunale e l'area degli Orti e della Pesca. Vengono previsti non solo percorsi pedonali e ciclabili lungo il corso del fiume ma anche un sistema di pontili e ponti pedonali che fungono da ricucitura tra le due parti principali della città, quella storica e l'altra più recente, recentemente, oggi divise dal Fiume e dalla Tiburtina Valeria.



Figura 3 Prefigurazione di progetto lungofiume ( fonte: Di Marzio G., *op.cit.*)

Il terzo è infine il **Sistema dello Sport e della Salute** che, seguendo il percorso del Fiume Giardino e dei fiumiciattoli del San Callisto, di mette in relazione attraverso percorsi pedonali e ciclabili l'Area dello Sport adiacente agli Orti e l'area delle Sorgenti del San Callisto dove è collocata la Struttura per l'Allevamento di Trote, luogo di grande valore dal punto di vista

naturalistico e panoramico, attraversando in parte il Centro Storico e la Struttura Ospedaliera trasformata in Centro di Riabilitazione.



Figura 4 Prefigurazione di progetto ( fonte: Di Marzio G., *op.cit.*)



Figura 5 Prefigurazione di progetto ( fonte: Di Marzio G., *op.cit.*)

Il progetto intende restituire al centro storico di Popoli il suo antico rapporto diretto con il fiume Aterno-Pescara e con l'altra parte di città, al di là del corso d'acqua. Gli interventi in particolare mirano a mettere in comunicazione il Castello dei Cantelmo (l'aspetto culturale) direttamente con le Sorgenti del fiume Pescara (l'aspetto naturalistico) attraverso un percorso verde attrezzato che attraversa il Centro Storico. Questo collegamento offre la percezione della diversità paesaggistica di questo paese, che passa dal verde intenso delle pendici del Monte Morrone nel quale è immerso il Castello, al Centro Storico e alla sua tessitura, all'area degli orti sino alle Sorgenti del Pescara con la sua atmosfera acquatica. Un secondo tema di progetto riguarda il rapporto ormai perso tra il Centro storico, il fiume e l'altra parte di città al di là del Pescara. Per ripristinare questi rapporti è necessario deviare il traffico pesante dalla Tiburtina Valeria SS5, consentendo così al Centro Storico di affacciarsi di nuovo sul fiume. Il terzo tema è riferito alla riorganizzazione dei tre accessi territoriali alla città, da Pescara, da L'Aquila e da Sulmona, conferendo ad ognuno la propria identità e il proprio ruolo. Questo tema è collegato alla ridefinizione degli accessi urbani al Centro Storico, in direzione dell'Ospedale e della Stazione. Tutte queste strategie presuppongono una drastica riduzione del traffico pesante e più in generale della mobilità

di attraversamento urbano che consente di migliorare la vivibilità di un centro abitato oggi penalizzato da sistemazioni della viabilità di scorrimento regionale che hanno formato una vera e propria barriera tra il nucleo originario, il fiume e l'altra parte di città al di là del fiume.

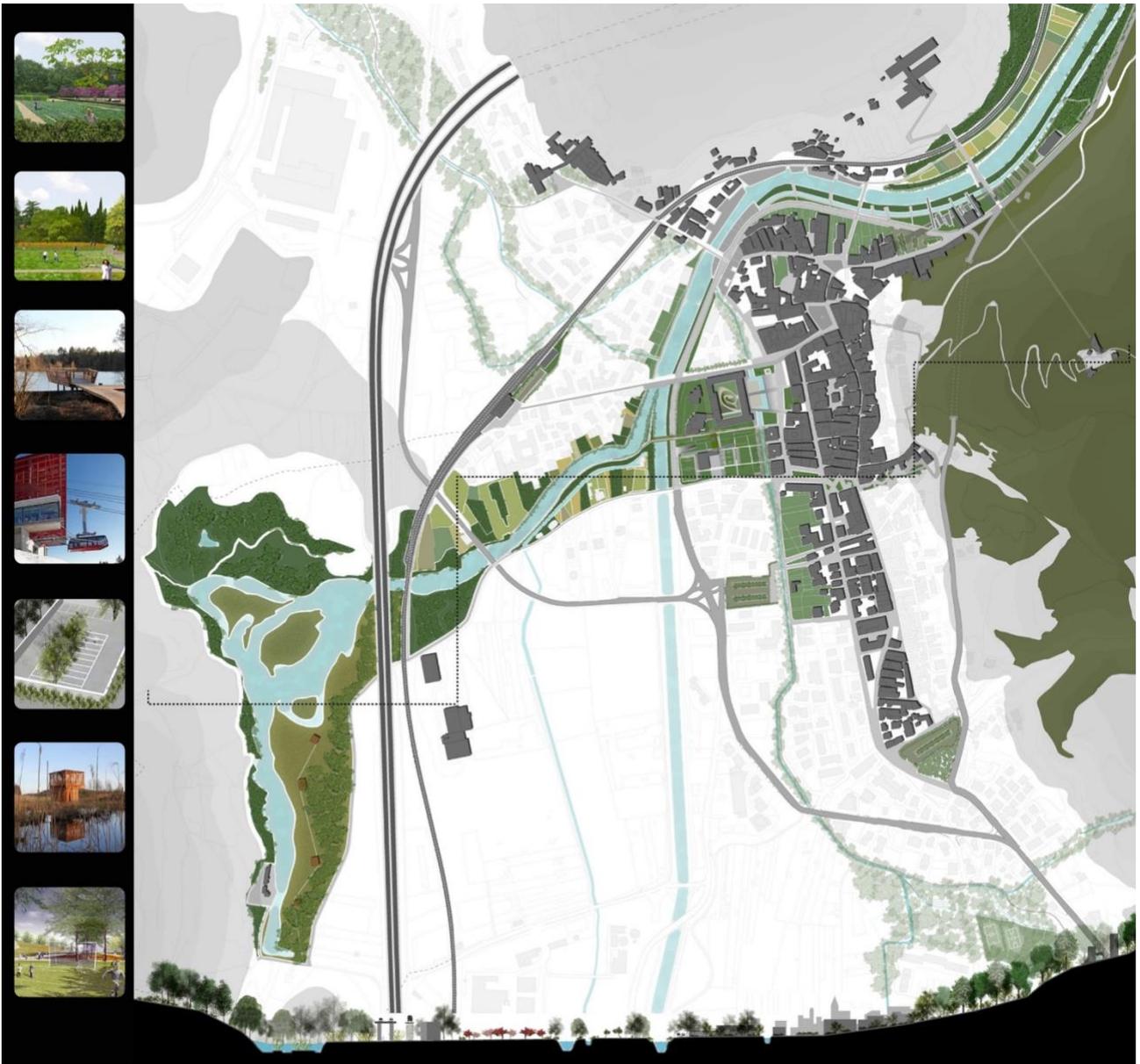


Figura 6 Masterplan di progetto ( fonte: Di Marzio G., *op.cit.*)



Figura 7 Prefigurazione di progetto\_Il Sistema dei ponti e pontili ( fonte: Di Marzio G., *op.cit.*)



1° Tranche Progettuale - La Nuova Porta Urbana alla Città di Popoli

Figura 8 Planimetria di progetto\_La nuova porta urbana alla Città di Popoli ( fonte: Di Marzio G., op.cit.)

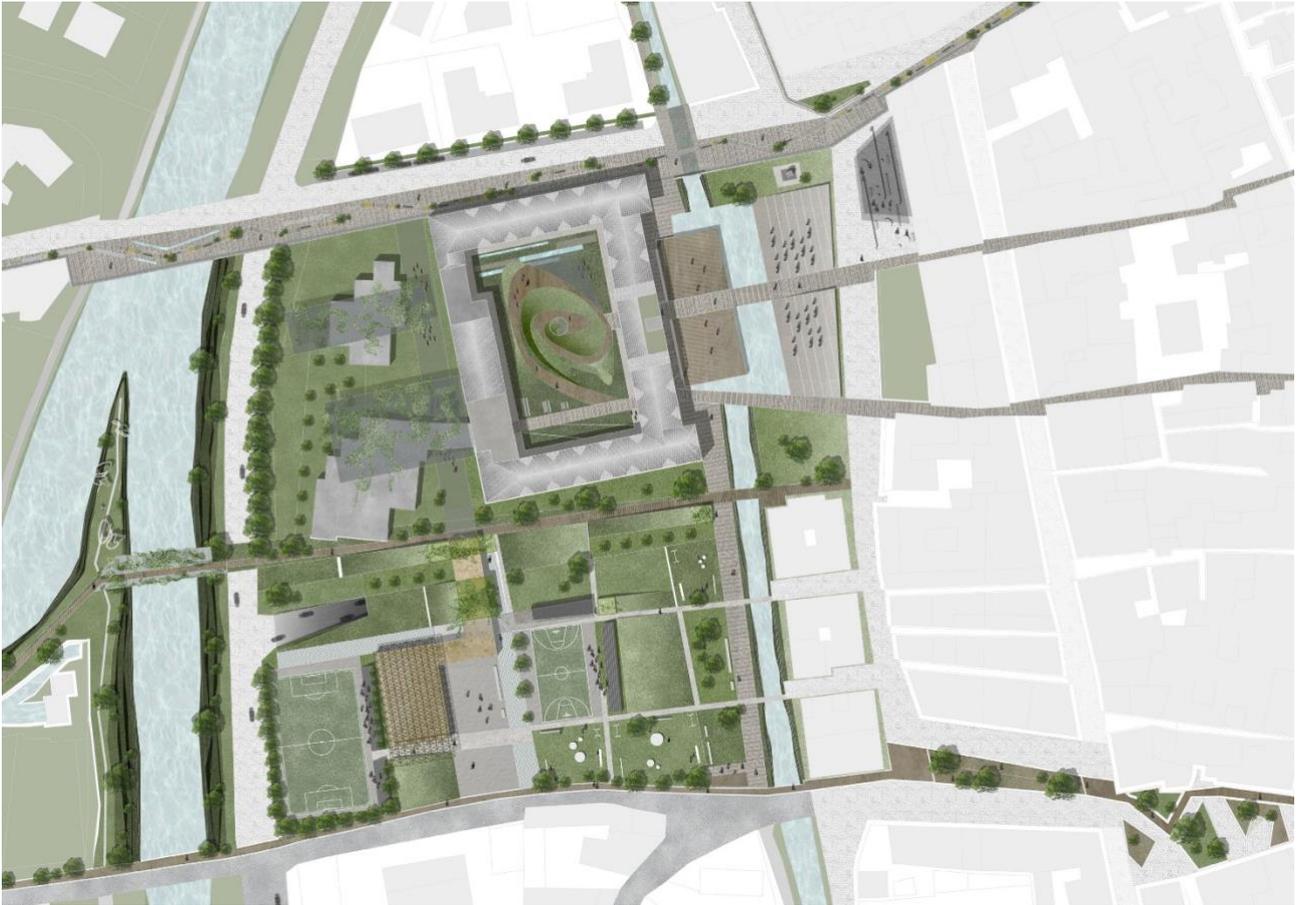


Figura 9 Planimetria di progetto\_La nuova Piazza dell'Acqua e Giardini Pubblici ( fonte: Di Marzio G., op.cit.)



Figura 10 Prefigurazione di progetto\_Nuovo collegamento Ciclopedonale Centro Storico\_Sorgenti ( fonte: Di Marzio G., *op.cit.*)



Figura 11 Prefigurazione di progetto\_Nuovi giardini pubblici ( fonte: Di Marzio G., *op.cit.*)



Figura 12 Prefigurazione di progetto\_Nuova Piazza dell'acqua ( fonte: Di Marzio G., *op.cit.*)

Il presente articolo è tratto dalla Tesi di laurea: "Popoli, la città dell'Acqua e del Vento. Uno schema per lo sviluppo sostenibile", arch. Gioia Di Marzio (Relatore: Prof. A. Clementi, Correlatore: Arch. Ester Zazzero), anno 2012

## Chieti2\_EcoWebRiver

Il progetto *EcoWebRiver* s'inserisce nella prospettiva della pianificazione ambientalmente sostenibile degli assetti urbani e territoriali. La città viene considerata come un organismo a elevata complessità, caratterizzato da una propria fisionomia identitaria (morfologica, funzionale, sociale ed economica), e al tempo stesso da uno specifico metabolismo nella produzione e consumo delle risorse necessarie al proprio sostentamento. Si articola dunque in molteplici cicli di funzionalità che devono essere opportunamente regolati in modo da ridurre scarti, sprechi e processi d'inquinamento che aggravano gli effetti perversi dei cambiamenti climatici in corso. L'immagine posta a base del progetto *EcoWebRiver*, è quella di un insieme di ecodistretti locali connessi tra loro da una rete di *green corridors*, cioè da corridoi di infrastrutture ambientali mirati alla sostenibilità della struttura insediativa.

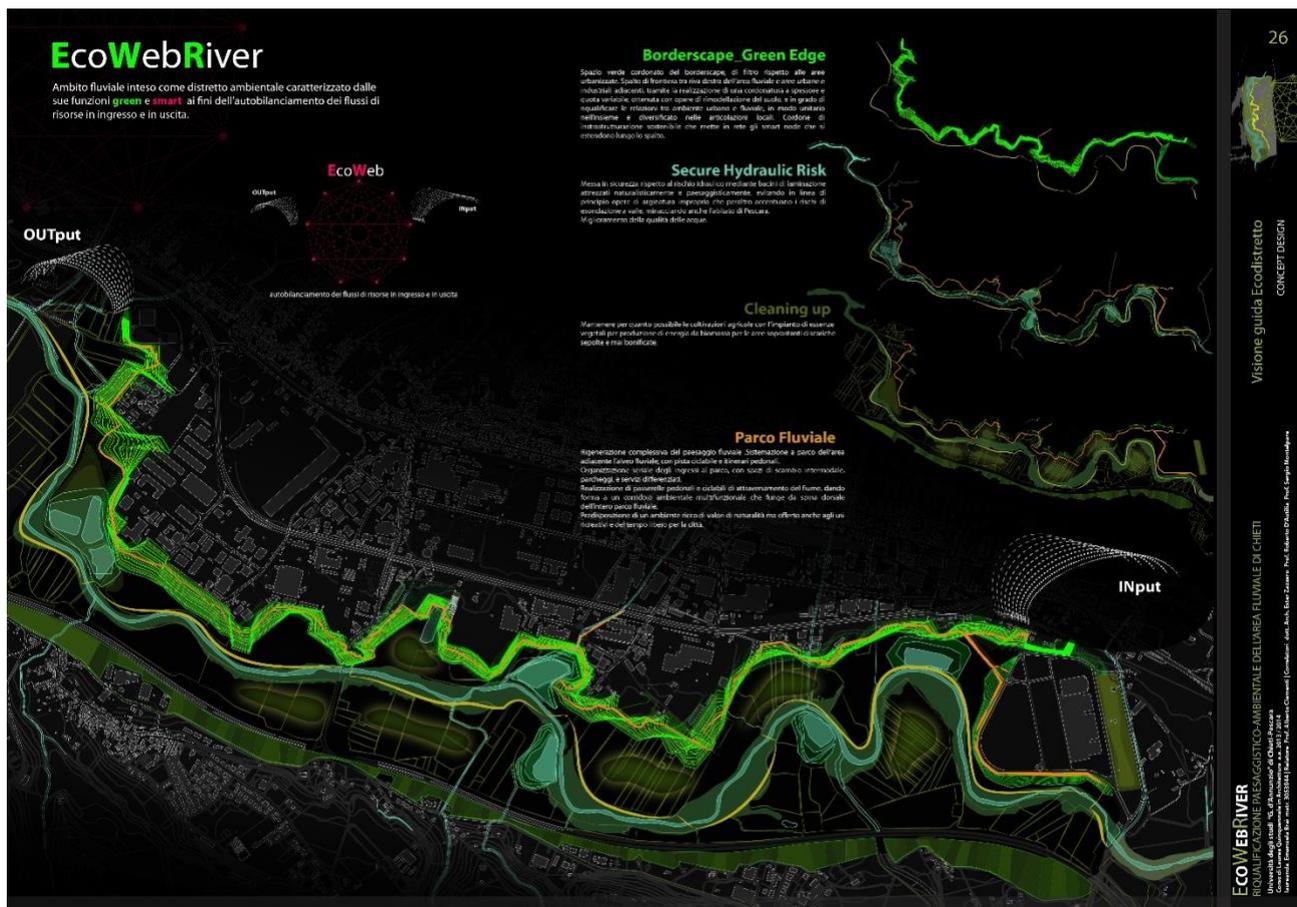


Figura 13 Visione Guida\_EcoWebRiver ( fonte: Brai E., op.cit.)

Il progetto in particolare interpreta il territorio esistente come un insieme multiscalare e interconnesso di ecodistretti autobilanciati, capaci di mettere localmente in equilibrio il flusso di risorse in ingresso provenienti dall'esterno con quello in uscita, grazie anche ad adeguati

processi di riciclo e riuso delle risorse in gioco. Allo scopo di valutare le prestazioni ambientali degli ecodistretti, e conseguentemente l'efficacia degli interventi sotto il profilo della sostenibilità, rinvia all'uso di un *modello innovativo di formalizzazione logico-matematica*, che consente di dare conto delle relazioni d'interdipendenza tra le diverse risorse in gioco; e che per conseguenza rende possibile misurare le variazioni associate a diverse strategie d'intervento (energia, acqua, suolo, aria, beni alimentari, rifiuti). Attraverso il modello matematico diventa possibile valutare più in generale il rapporto tra costi ed effetti delle strategie in programma, superando i limiti che condizionano la logica delle *checklist* di performances abitualmente utilizzate nei sistemi correnti di accreditamento dell'edilizia sostenibile e, da qualche tempo, anche dei quartieri ecosostenibili. La gestione dell'ecosistema richiede l'accumulazione e la taratura di una grande quantità di dati, e rinvia all'impiego di complesse tecnologie smart che controllano le funzionalità delle prestazioni erogate rispetto ai diversi cicli (acqua, energia, rifiuti, biodiversità).

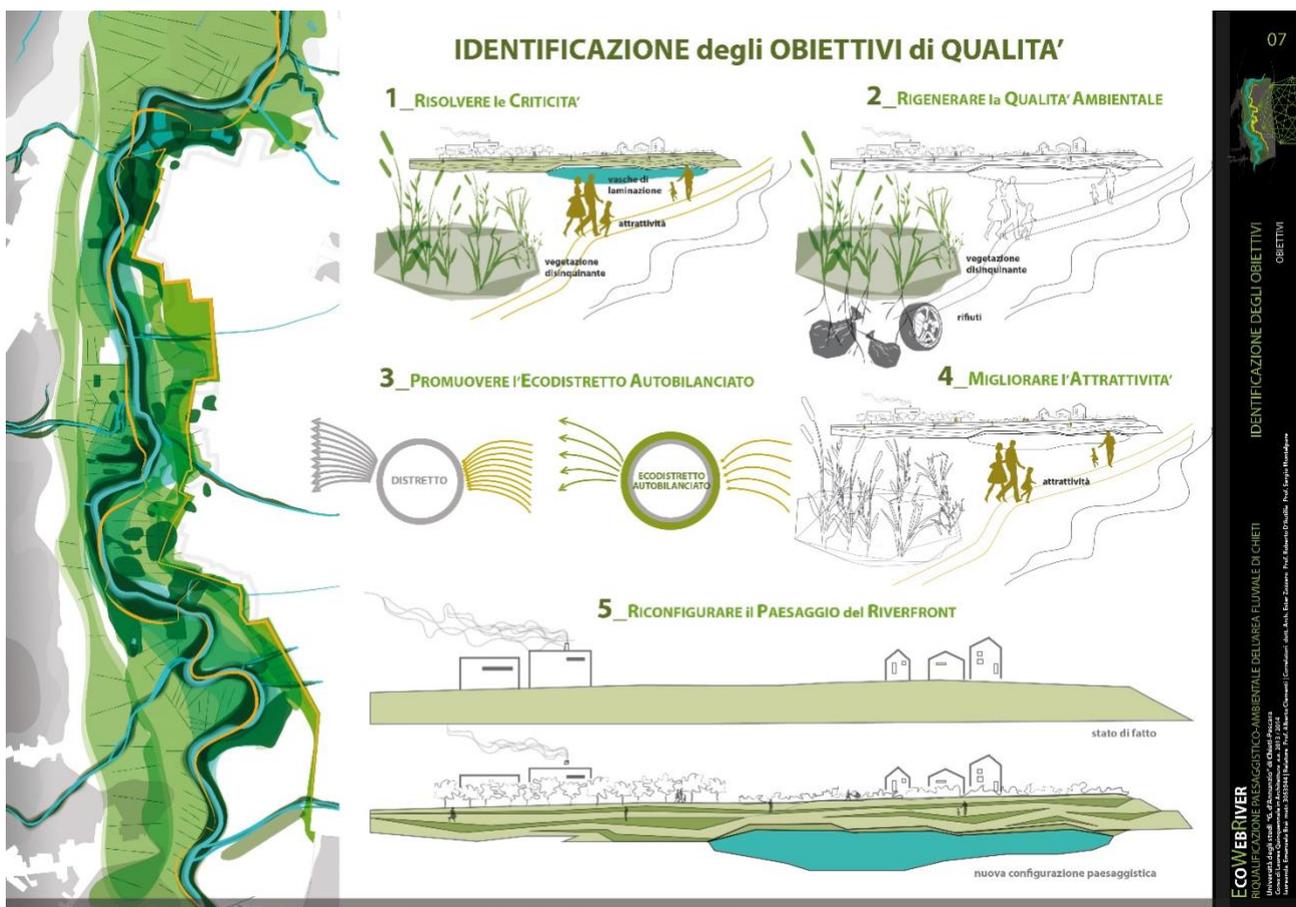


Figura 14 Identificazione Obiettivi di qualità ( fonte: Brai E., op.cit.)

L'impostazione progettuale trova un suo primo campo di applicazione nel tratto del fiume Pescara che attraversa il territorio comunale di Chieti. Si tratta di un territorio contiguo all'area industriale di Chieti Scalo, segnato oggi da estesi processi di degrado fisico,



L'ecodistretto fluviale così individuato risulta distinto da un altro ecodistretto, riferito alla contigua area industriale, il quale risponde a logiche di uso e governo del territorio radicalmente differenti. In questo senso lo spazio di frontiera tra i due ecosistemi confinanti appare problematico nella sua delimitazione, che peraltro rinvia anche a conflitti di perimetrazione tra bene paesaggistico e area a rischio idraulico. Tuttavia questo spazio, interpretato positivamente come frontiera *multitasking* a spessore variabile, può diventare una risorsa importante del progetto, generando opportunità per riqualificare in modo unitario il paesaggio di separazione tra ambito di naturalità associato al fiume e ambito insediativo, con particolare attenzione al trattamento architettonico del fronte di affaccio edificato (*riverfront*).

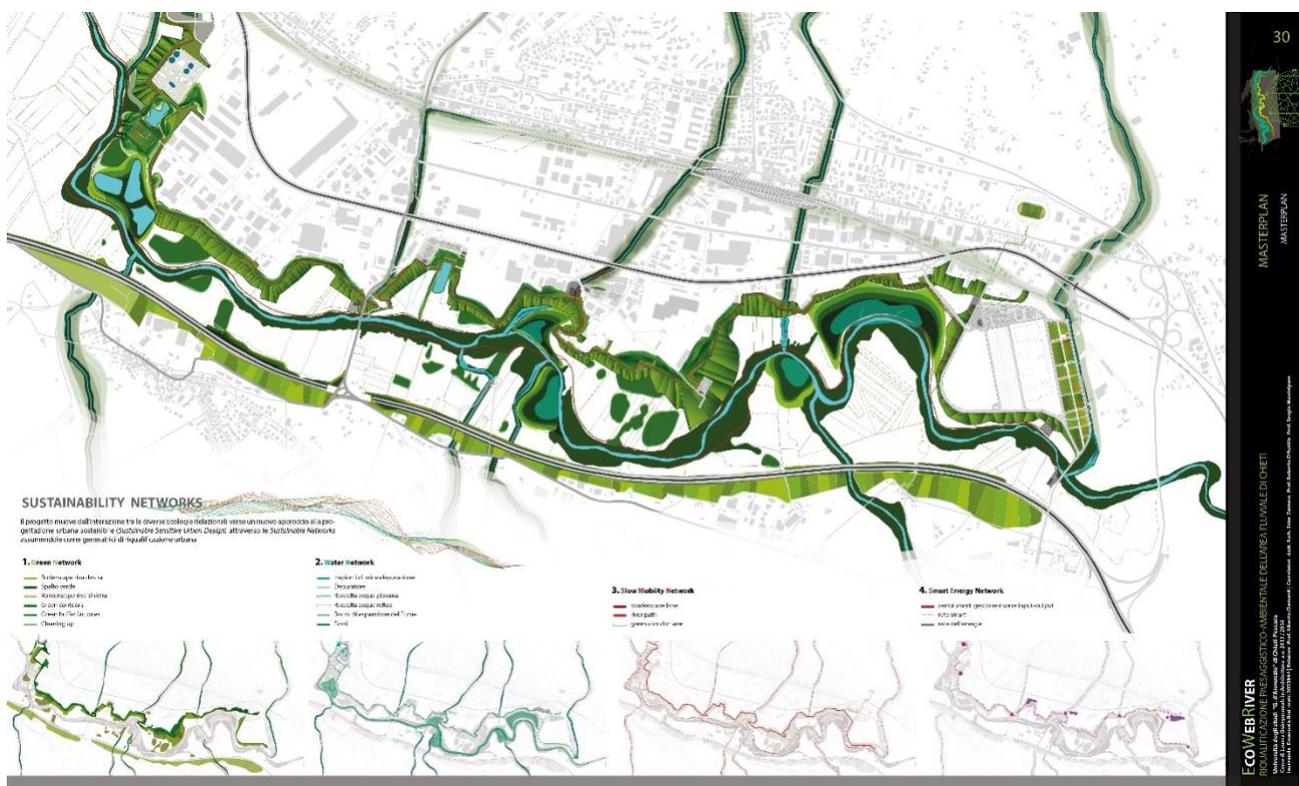


Figura 16 Masterplan di progetto ( fonte: Brai E., op.cit.)

È questa la proposta più significativa avanzata dal progetto *Pescara EcoWebRiver*. Trattare la *frontiera tra città e fiume come una grande opera ambientale* che provvede a risolvere le molteplici situazioni incontrate lungo il corso del fiume, a seconda che prevalgano le esigenze di contenimento e messa in sicurezza dal rischio idraulico, le esigenze di riqualificazione degli affacci delle abitazioni e delle fabbriche, le necessità di provvedere al disinquinamento delle acque e alla bonifica dei rifiuti tossici sepolti in prossimità del corso d'acqua. Quest'opera, chiamata *Green Edge*, intende risolvere in chiave unitaria la sistemazione dello spazio di separazione tra città e fiume, e al tempo stesso offrire

l'opportunità di valorizzare le proprietà esistenti sia all'interno che al confine dell'area fluviale.



Figura 17 Prefigurazione di progetto ( fonte: Brai E., op.cit.)



Figura 18 Prefigurazione di progetto ( fonte: Brai E., op.cit.)

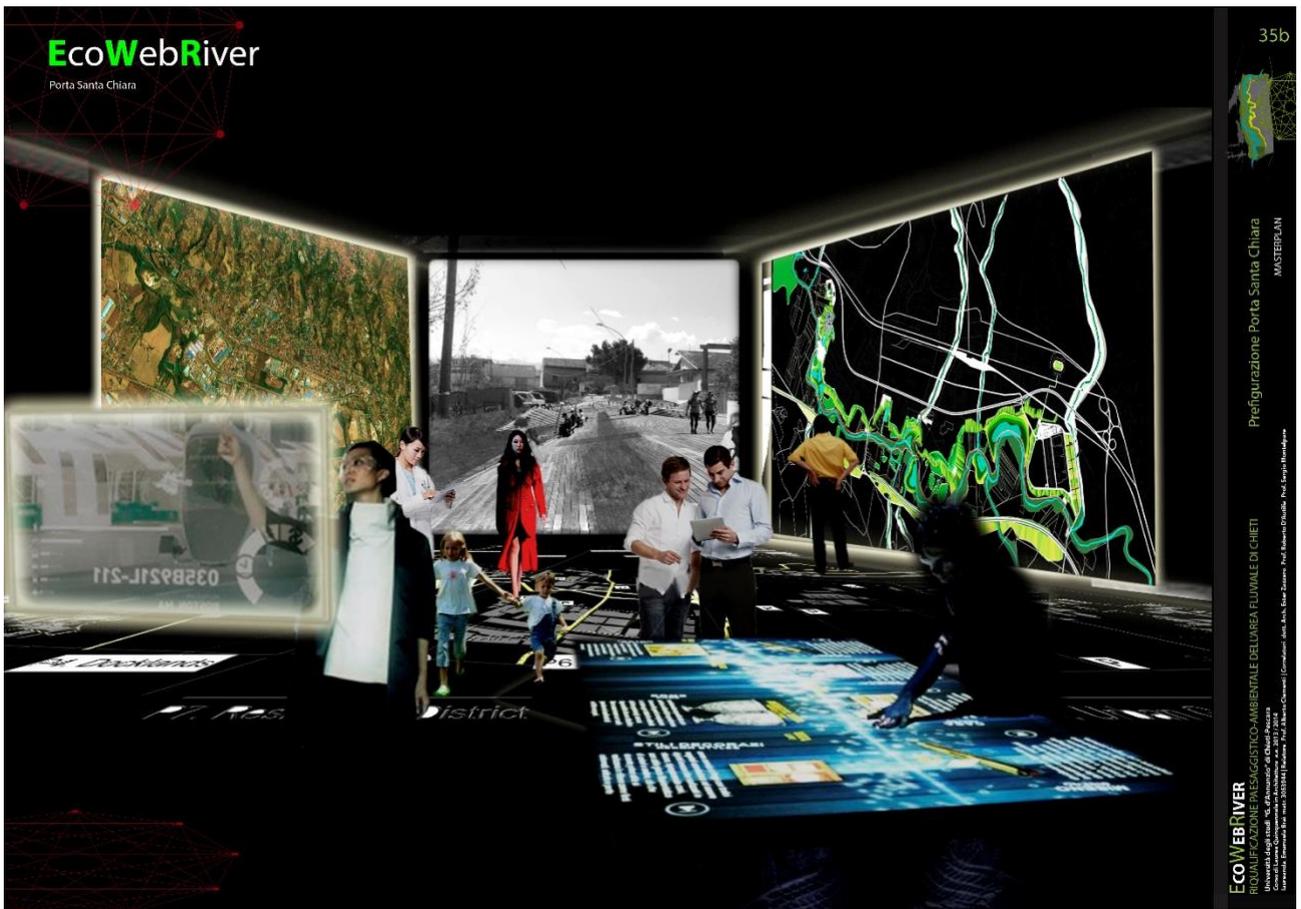


Figura 19 Prefigurazione di progetto ( fonte: Brai E., op.cit.)

Il presente articolo è tratto dalla Tesi di Laurea: “EcoEWebRiver”\_Chieti Scalo | Arch. Emanuela Brai, Relatore: Prof. A.Clementi, Correlatori: Prof. Ester Zazzerò, Prof. Roberto D’Autilia, anno 2014

### **Pescara3\_ “Riqualificazione Urbana delle Aree Golenali”**

Il progetto affronta uno dei temi più importanti, la riqualificazione dell'ambiente fluviale a Pescara, che sconta l'assenza di valori di naturalità dove più intensa è la pressione edificatoria ai bordi del fiume. Assai diversa è la situazione delle due golene che fiancheggiano il fiume Pescara nella parte più urbana. Sulla riva destra è presente una debole vegetazione, di carattere residuale e poco qualificata. Sulla riva opposta si sconta la presenza di un'infrastruttura ingombrante, che ostacola seriamente ogni progetto di riconversione. C'è da prendere in carico anche le aree limitrofe la Pineta Dannunziana che si spingono fino alla golena sud, che hanno bisogno di essere rivitalizzate con una maggiore cura del sistema del verde (vegetazione, arredo urbano, accessibilità) e che comunque richiedono una strategia complessiva di riorganizzazione della città che allo stato attuale sembra qui spesso degradata o comunque poco curata.

La tesi di laurea ha affrontato sia la sponda sinistra che destra, muovendo da un'interpretazione critica dei processi in atto e delle cinque ecologie riconoscibili (fiume, mare, orti, sport/cultura, pineta) che hanno il fiume Pescara come un comun denominatore. E' stata predisposta una visione guida che tiene conto degli obiettivi dell' Urban Landscape, e soprattutto delle esigenze della società nei confronti di un parco fluviale che allo stato di fatto ancora non esiste.

Oggi le ultime ondulate formazioni sabbiose dell'antropico delta del Pescara sono scomparse a motivo dello sviluppo edilizio che ha interessato il litorale, bloccando con il cemento delle nuove costruzioni ogni movimento fisiologico dell'apparato terminale del corso d'acqua. La conseguente trasformazione della terraferma ha provocato una cesura inedita tra crescita della città ed evoluzione del fiume stesso, opponendo per la prima volta, in maniera drastica, città e fiume. Ponendo così fine ad un'organica simbiosi espressa dalla coincidenza stessa tra il nome dell'abitato e il nome del fiume.

Come aveva intuito Saturnino Gatti (pittore abruzzese del quattro-cinquecento) il mare è il fiume e il fiume è il mare. Così come adesso il fiume è la città e la città è il fiume. Fiume, mare e città sono esattamente la stessa cosa, nel senso che la città è nient'altro che l'occupazione del suolo nel sito dove convergono mare e fiume.

Il tema principale del progetto di tesi è un disegno globale, che metta a sistema le tre diverse realtà città-fiume-mare. La prospettiva assunta è di dare forma ad un dare forma a un microcosmo adriatico in chiave europea, qualificandosi come European Water City Leader.

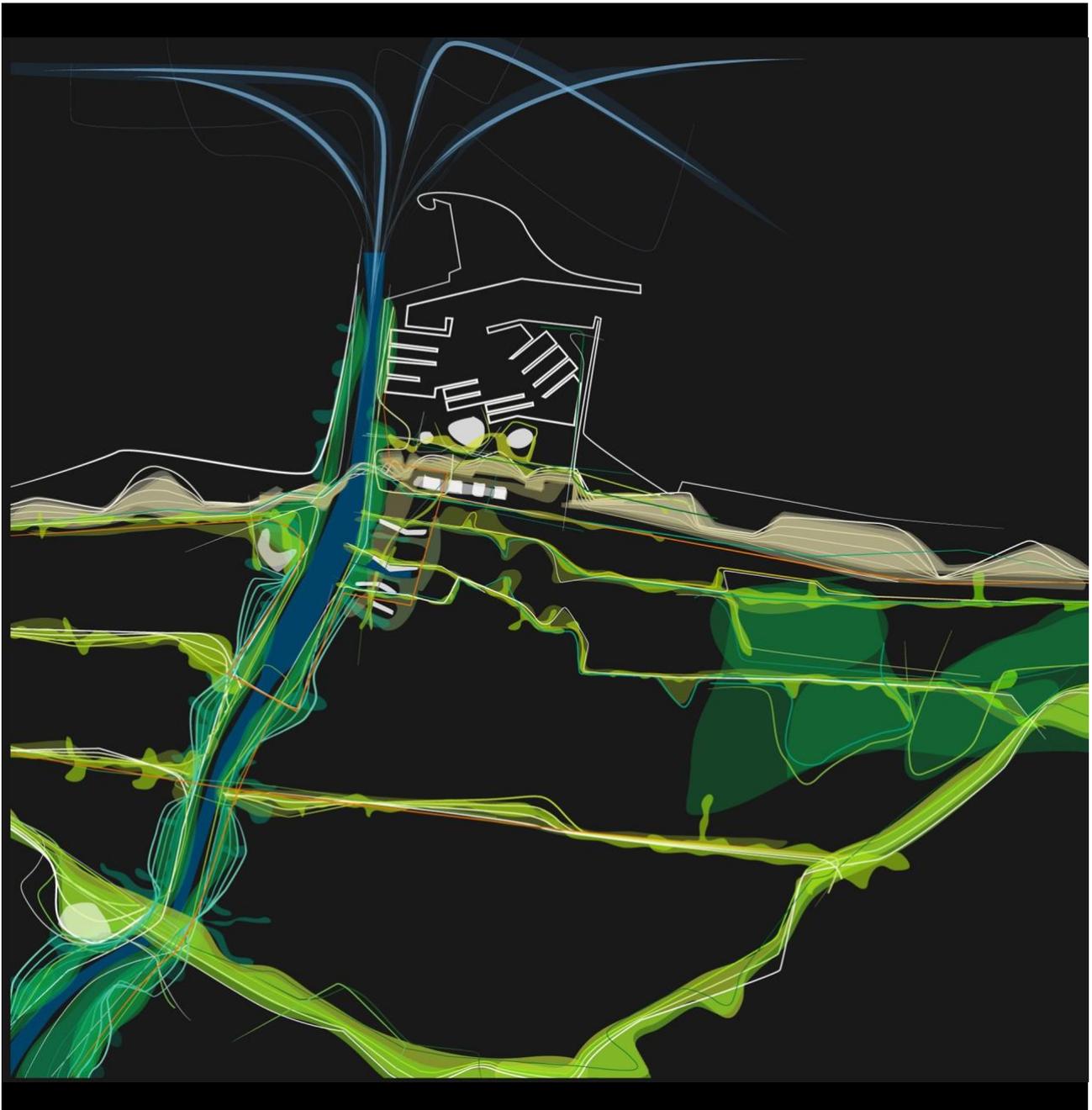


Figura 20 Visione Guida ( fonte: Faraone M\_Galeota C., *op.cit.*)

Il progetto si articola contemporaneamente su più livelli, mettendo a sistema tre aspetti fondamentali:

**Ambientale:** viene “riallacciato” il sistema fluviale dal territorio suburbano a quello propriamente urbano, rivitalizzando l'intero affaccio della città verso il fiume.

**Infrastrutturale:** si prevede un potenziamento dell'asse attrezzato, mettendo di fatto questo asse in relazione diretta con il porto, e quindi collegando due delle principali infrastrutture esistenti sul territorio.

**Nuove Centralita':** Il parco fluviale incontra sul suo percorso le nuove centralità urbane di progetto che contribuiscono al recupero di parti urbane degradate o fatiscenti, puntando soprattutto alle aree retroportuali, per le quali viene disegnato un nuovo assetto capace di conferire una nuova identità a tutta l'area della foce.



Figura 21 Masterplan di progetto ( fonte: Faraone M\_Galeota C., op.cit.)



Figura 22 Planimetria di progetto area di foce ( fonte: Faraone M\_Galeota C., op.cit.)



Figura 23 Prefigurazione di progetto Green Lane via D'Avalos ( fonte: Faraone M\_Galeota C., op.cit.)



Figura 24 Prefigurazione di progetto Green Lane via Mezzanotte ( fonte: Faraone M\_Galeota C., *op.cit.*)



Figura 25 Planimetria di progetto aree golenali ( fonte: Faraone M\_Galeota C., *op.cit.*)

Il presente articolo è tratto dalla Tesi di laurea: "Pescara\_Riqualificazione Urbana delle Aree Golenali" | arch. Mattia Faraone e Carla Galeota (Relatore: Prof. A.Clementi, Correlatore: Prof. Ester Zazzerò), anno 2012

**JOURNAL of SUSTAINABLE DESIGN**  
**Eco Web Town**

Rivista semestrale on line | Online Six-monthly Journal  
Edizione Spin Off SUT - Sustainable Urban Transformation  
Rivista scientifica semestrale on line accreditata ANVUR



**ISSN 2039-2656**

**#21**

I/2020 30 giugno 2020  
[www.ecowebtown.it/n\\_21/](http://www.ecowebtown.it/n_21/)

