

JOURNAL of SUSTAINABLE DESIGN

Eco Web Town

Rivista semestrale on line | Online Six-monthly Journal ISSN 2039-2656

Edizione Spin Off SUT - Sustainable Urban Transformation

#21



EWT/EcoWebTown

Rivista semestrale on line | Online Six-monthly Journal

Rivista scientifica accreditata ANVUR

ISSN: 2039-2656

Edizione Spin Off SUT - Sustainable Urban Transformation
Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara
Registrazione Tribunale di Pescara n° 9/2011 del 07/04/2011

Direttore scientifico/*Scientific Director*

Alberto Clementi

Comitato scientifico/*Scientific committee*

Pepe Barbieri, Paolo Desideri, Gaetano Fontana,
Mario Losasso, Anna Laura Palazzo, Franco Purini,
Mosè Ricci, Michelangelo Russo, Fabrizio Tucci

Comitato editoriale/*Editorial committee*

Tiziana Casaburi, Marica Castigliano, Claudia Di Girolamo,
Monica Manicone, Maria Pone, Domenico Potenza

Caporedattore/*Managing editor*

Filippo Angelucci

Segretaria di redazione/*Editorial assistant*

Claudia Di Girolamo

Coordinatore redazionale/*Editorial coordinator*

Ester Zazzero

Web master

Giuseppe Marino

Traduzioni/*Translations*

Tom Kruse

#21

I/2020 pubblicato il 30 giugno 2020

http://www.ecowebtown.it/n_21/

INDICE

1	Il fiume come progetto urbano	Alberto Clementi
APPRENDERE DALLA STORIA		
5	Il Tevere, infrastruttura storica di Roma	Anna Laura Palazzo
15	Lungotevere Boulevard	Rosario Pavia
26	Come il fiume nella città	Mosè Ricci
33	Envisioning the Planetary	Jose Alfredo Ramirez
ESPERIENZE PARALLELE		
45	Città e rischio idraulico. Progetti resilienti per Dhaka e L'Avana	Romeo Farinella
61	Berlino Swim City? Riflessioni in cammino lungo la Sprea	Antonella Radicchi
70	Waterfront regeneration in post-socialist Belgrade	J. Zivkovich, Z. Djukanovic
81	Lubiana, la città e il fiume	Domenico Potenza
87	La trasformazione del lungofiume danubiano a Bratislava	M. Manicone, M. Scacchi
103	La città e il suo fiume: Francoforte sul Meno	Raffaele Mennella
116	L'identità di Lione disegnata dall'acqua	Claudia Mattogno
125	Lungo le linee delle acque della Mosa a Liegi	Rita Occhiuto
135	Allontanarse del fiume!	Carlos Llop Torné
145	Le vie d'acqua nella Spagna moderna	M.G. Cianci, F.P. Mondelli, M. Rabazo Martin
158	"Giocare di sponda": Torino e i suoi fiumi	Paola Gregory
169	Il fiume Pescara, una risorsa (latente) della città	Ester Zazzerò
Call for paper:		
FIUME COME PROGETTO URBANO		
195	Tre fiumi adriatico-balcanici e tre città	Lorenzo Pignatti
202	Convivere con l'acqua	Luca Velo
211	Rijeka Riconversione creativa e trasformazioni urbane lungo il fiume Rječina	Stefania Grusso

>>



>> FIUME COME PAESAGGIO

- 219** Paesaggi evolutivi | Claudia Di Girolamo
226 Il fiume come paesaggio. L'esperienza di Rouen lungo la Senna | Tiziana Casaburi

CONDIZIONI PER L'INTERVENTO

- 234** Il Tevere nel sistema Roma. Un patto tra fiume e città | P. Cannavò, M. Zupi
245 Verso un progetto co-evolutivo di riverfront | Filippo Angelucci

ESPERIENZE DIDATTICHE

- 262** Il riverfront di Pescara | D. Potenza, A. Damiani,
G. Girasante
268 Tre tesi per il fiume Pescara | Ester Zazzero

LA CITTÀ ARTISTICA

- 287** Perlustrare una Città artistica | Luca Porqueddu
289 Roma, Tevere | Monica Manicone
294 Il fiume in una collezione di sguardi | Pietro Zampetti
297 Flumen | Matteo Benedetti

LETTURE

- 311** Liberiamo i fiumi. Rapporto WWF 2019
recensione a cura di Ester Zazzero

Paesaggi evolutivi.

Premio europeo di paesaggio. La rivitalizzazione del fiume Aire a Ginevra

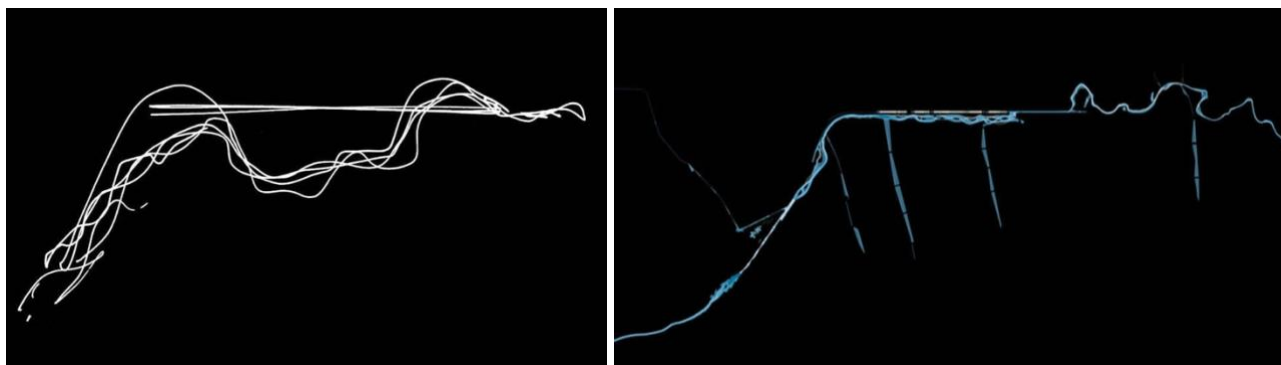
Claudia Di Girolamo

La riscoperta negli ultimi vent'anni del valore assoluto della natura, intesa come conservazione e valorizzazione della biodiversità e supportata da un consistente apparato normativo, va di pari passo con l'emergere del concetto di paesaggio locale, in quanto stratificazione fisica e culturale delle specificità di un dato luogo, come si presenta alla popolazione nativa e ai fruitori.

Anche la cultura progettuale intorno ai fiumi si è spinta verso un approccio sempre più olistico. Dopo più di un secolo, quando i corsi d'acqua venivano tombati, canalizzati, deviati e imbrigliati, oggi si parla di paesaggio fluviale, di rivitalizzazione delle acque, di parchi fluviali. Anche dal punto di vista normativo l'orientamento tende a diventare interdisciplinare, superando i tradizionali confini amministrativi in favore del concetto di *bacino idrografico come entità paesaggistica e naturale unitaria*.

Queste premesse rispecchiano appieno il progetto di "Rinaturazione del fiume Aire" a Ginevra, frutto della collaborazione di un'equipe multidisciplinare con il quale la Svizzera ha vinto il Premio del Paesaggio del Consiglio d'Europa (edizione 2018-19), partecipando tra l'altro per la prima volta. Già vincitore dello *Schultess Garden Prize* nel 2012 - della Società svizzera per la salvaguardia del patrimonio culturale - e del *Landezine International Landscape Award* nel 2018, il progetto ha superato con successo la procedura svizzera di selezione delle proposte da presentare al Premio del Paesaggio europeo. Il raggruppamento *Superpositions* (sovrapposizioni), formato da esperti di architettura, paesaggio, ingegneria e scienze biologiche - Georges Descombes + Atelier Descombes & Rampini, B+C Ingénieurs, ZS Ingénieurs civils, Biotec SA - ha costruito un programma denso, con diversi spunti di innovazione.

Il parco fluviale, differentemente da quanto richiesto dal bando di concorso, dà origine a un nuovo disegno della naturalità, affiancando l'opera di regimazione delle acque realizzata fra la seconda metà dell'Ottocento e gli anni Quaranta del Novecento, al fine di evitare gli allagamenti nelle campagne coltivate circostanti, che il Cantone di Ginevra chiedeva di rimuovere. Il vecchio canale, testimonianza di archeologia idraulica, viene così elevato a simbolo della memoria collettiva locale.

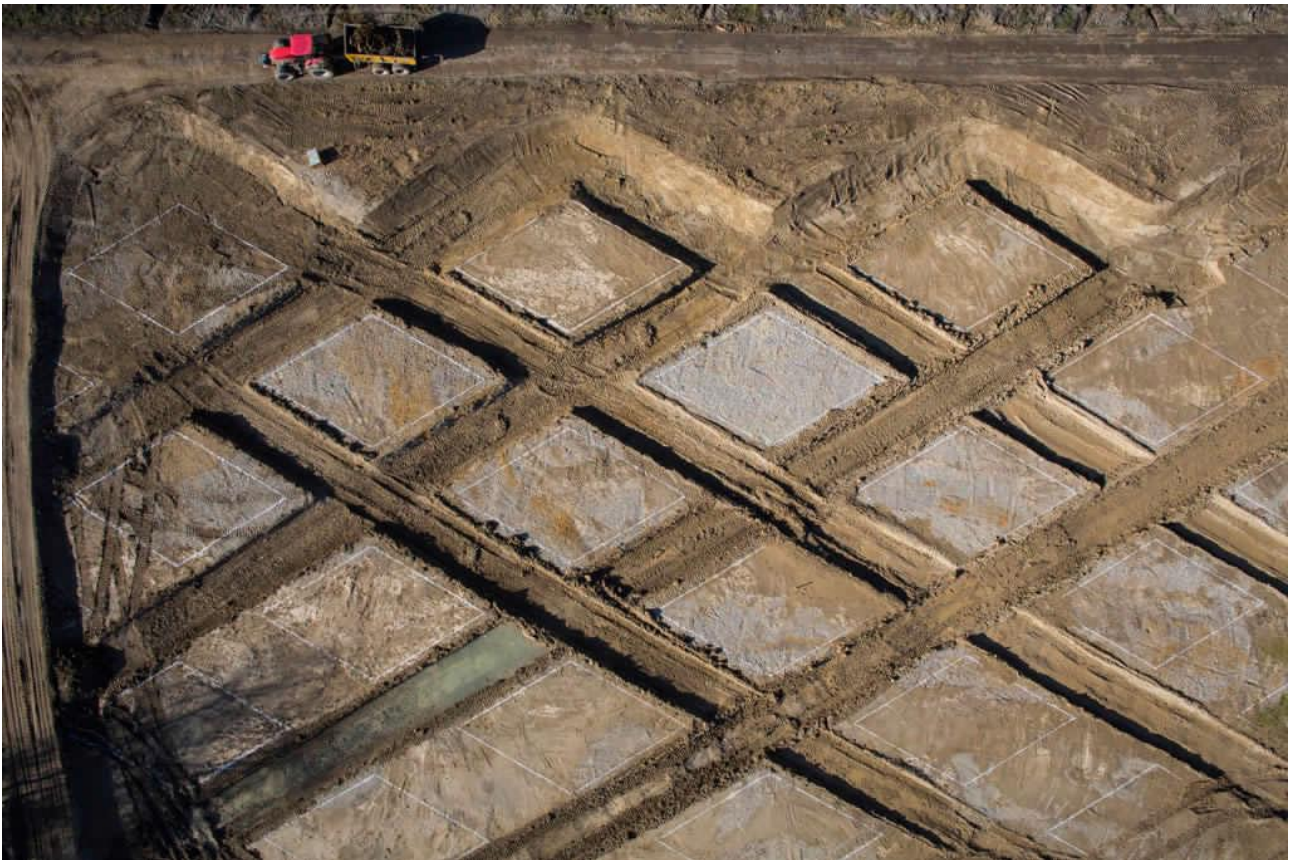


(Fig. 1a / Fig. 1b) Design Sketch / River Design ©Superpositions

Il progetto elabora più complessivamente un paesaggio culturale che conserva le tracce architettoniche e lo sviluppo morfologico nel tempo del suo contesto, diventando progetto urbano e territoriale senza tralasciare l'impronta ecologica alla base del bando. Il parco proposto diventa l'elemento caratterizzante della vallata del fiume Aire, che sfocia a nord-est nell'affluente destro del Rodano, l'Arve, verso la città di Ginevra, riallacciandosi alla *Route Rhone* (rete di percorsi ciclopedonali turistici intorno al fiume Rodano), mentre a sud-ovest diventa elemento connettivo con il vicino confine francese.

Scrivono André Corboz che, «in ogni civiltà, la natura è ciò che la cultura designa come tale». Ciò che conta, nel paesaggio, non è tanto la sua "obiettività" quanto il valore attribuito alla sua configurazione. Questo valore è, e non potrebbe essere che culturale. Alla base quindi della scelta di conservare il canale come *fil rouge* e testimone della storia di quei luoghi c'è un'idea di territorio come palinsesto, sovraccarico com'è di tracce e di letture passate. Ciascun territorio è unico, per cui è necessario "riciclare", grattare una volta di più (ma possibilmente con la massima cura) il vecchio testo che gli uomini hanno inscritto sull'insostituibile materiale del suolo, per deporre un nuovo, che risponda alle esigenze d'oggi, prima di essere a sua volta abrogato (A. Corboz, 2001).

Anziché ricostruire semplicemente il letto naturale del fiume com'era prima, i progettisti si rifanno alla teoria della *Topographic Imagination*, che può essere compresa attraverso la metafora della reciprocità della visione e del movimento: la vista fornisce un invito al movimento, che a sua volta modifica la vista con un elemento di ambiguità della relazione, poiché uno ridefinisce l'altro (E. Rosenberg, 2002). Il vecchio canale insomma funge da traccia di riferimento, che rende leggibile il passato recente e si combina con i lavori in corso del nuovo fiume.



(Fig. 2) Launching Pattern ©Fabio Chironi



(Fig. 3) Chocolate Model ©*Superpositions*



(Fig. 4) Transformed Canal and new River ©*Fabio Chironi*

Dal punto di vista ambientale, il nuovo paesaggio fluviale offre prestazioni utili per regolare le dinamiche naturali di inondazione e la rigenerazione di risorse rinnovabili come l'acqua e il suolo, creando al tempo stesso un prezioso biotopo per piante e animali a ristoro della graduale perdita di habitat conseguente all'arginatura del secolo scorso. Il piano di riconfigurazione dell'alveo ripercorre a grandi linee i meandri del fiume che esistevano prima della canalizzazione, coinvolgendo parte dei terreni circostanti vocati all'agricoltura, modellati a loro volta da una griglia artificiale a losanghe che consente di dare libero gioco ai fenomeni erosivi da parte dell'acqua, e che permette dunque al fiume di espandersi. Muovendo dalla consapevolezza che *un fiume ama progettare liberamente sé stesso*, il gruppo Superpositions ha proposto uno schema di innesco co-evolutivo tra il movimento dell'acqua e il suolo circostante, come in un'opera di landart - così definita da loro stessi - che nei tempi dettati dalla natura potrà assumere forme e consistenze inaspettate. I tempi previsti per la ultimazione dei lavori di progetto sono di circa vent'anni, tempi propri dei mutamenti paesaggistici. Dal 2002 ad oggi sono state attuate le prime tre fasi, mentre la quarta è in corso di completamento per il 2022.

I progetti paesaggistici dovrebbero essere «laboratori open-air», dice Descombes «nei quali dobbiamo adottare il paradigma lavorare con - dove le azioni umane non interferiscono dall'esterno su un qualcosa di inerte, ma partecipano, dall'interno, ai movimenti di un soggetto vivente. E agiscono attraverso aggiustamenti e correzioni, per adattare ogni azione a una situazione in costante trasformazione. Una modalità che differisce dal seguire rigidamente un piano o un programma precostituiti. Il progetto deve quindi impegnarsi nella prospettiva di un dialogo con tutte le forze presenti sul territorio, fisiche e sociali».



(Fig. 5 / 6 / 7) Water Gardens ©Superpositions



(Fig. 8) River Detail ©Superpositions

Una combinazione di obiettivi progettuali innovativi e azioni processuali è alla base del successo di questo progetto, secondo le motivazioni della giuria internazionale che l'ha scelto come vincitore del Premio del Paesaggio del Consiglio d'Europa. Non ultima la componente ricreativa, sviluppata tramite una sequenza di piazze, giardini, spazi di sosta e ristoro creati sul canale preesistente prosciugato, dando luogo a un vero e proprio giardino lineare che entra in una relazione a geometria variabile con la passeggiata lungo l'argine e con il nuovo paesaggio fluviale. L'avvicinarsi dei diversi spazi d'incontro e svago è progettato con differenti strategie e atmosfere, come ad esempio quella del "paesaggio in prestito" (*borrowed landscape*) tipica dei giardini d'oriente, dove si dà risalto alle visuali paesaggistiche che hanno sullo sfondo bellezze naturali da incorniciare. Si legge infatti nel rapporto della giuria che *"pur consentendo la prevenzione delle inondazioni e la ricostruzione di ecosistemi favorevoli alla vita animale e vegetale, questo paesaggio vivente costituisce anche uno spazio per passeggiate, relax e luogo di incontro, che lo rende un successo per le popolazioni"*.

Tutto ciò è inserito all'interno di un quadro normativo favorevole. In Svizzera infatti, già dalla fine degli anni Novanta è stata istituita la legge federale sulla protezione delle acque LPAC, che ha introdotto l'obbligo della loro rivitalizzazione, ma che comunque consente anche di promuovere le valorizzazioni ecologiche, tenendo conto dei possibili benefici di natura economica.

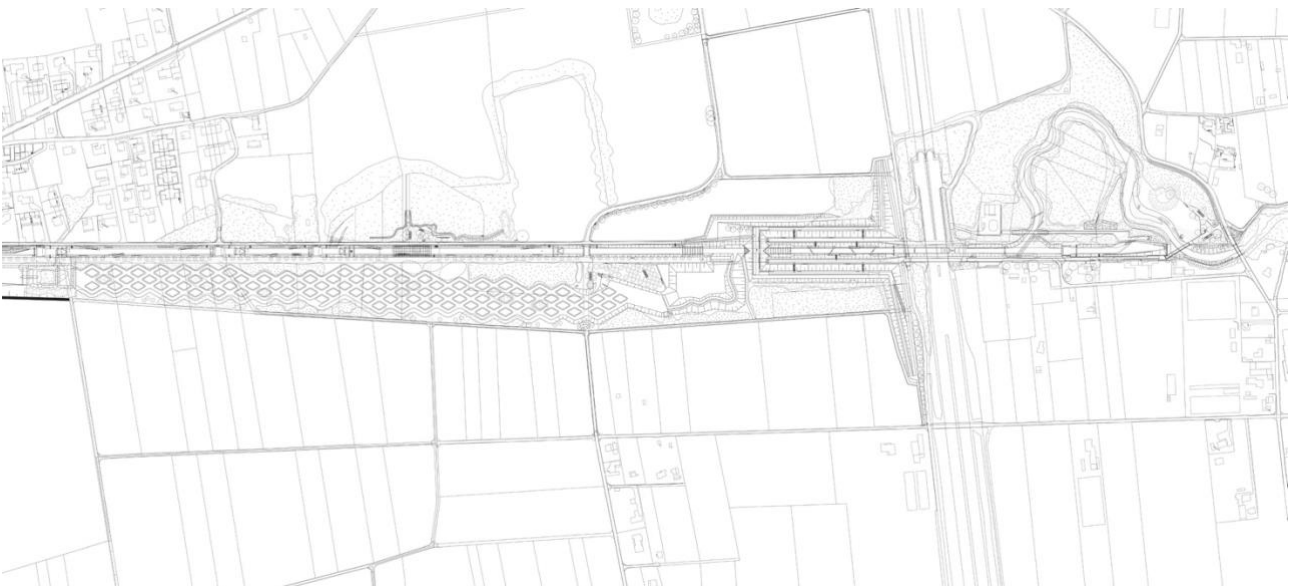
Le acque devono costituire elementi paesaggistici caratteristici e prossimi allo stato naturale, si legge; diventa allora fondamentale creare sinergie e trovare un compromesso tra gli interessi della protezione della natura e quelli delle persone in cerca di ristoro. Con l'obbligo di creare lo spazio necessario alle acque, i Cantoni pongono le condizioni territoriali affinché tale spazio sia sistemato e sfruttato non considerandolo però superficie per l'avvicendamento delle colture, la cui perdita va compensata in modo adeguato come previsto dai piani settoriali della Confederazione. I corsi d'acqua sono da sempre considerati infatti come una minaccia per le colture e l'edificazione oppure solamente come luoghi di naturalità o di svago. A conciliare le differenti posizioni e facilitare l'appropriazione di senso da parte della popolazione locale è stato il processo di concertazione con gli attori in gioco, primi fra tutti gli agricoltori e le associazioni ambientaliste, e poi naturalmente gli abitanti e le amministrazioni comunali e cantonali. Il successo dell'intervento è dovuto anche alla capacità di mobilitazione dell'immaginario collettivo sia all'inizio con la presentazione del progetto, sia durante la realizzazione per fasi successive e, ancor più nel riconoscimento finale del nuovo paesaggio evolutivo e multifunzionale come valore sociale e patrimoniale condiviso.

Il gruppo Superposition con il suo *rivergarden* ha superato la dicotomia tra natura e cultura sottesa dal programma di concorso, che poneva l'accento soprattutto sulla necessità di un miglioramento ambientale dell'area. Lo sviluppo della componente ecologica del progetto per l'Aire è incorporato all'interno di un programma culturale più ampio: *l'impronta del canale è un dispositivo chiave, una traccia permanente che introduce una temporalità complessa, sia passato che futuro, memoria e desiderio*.

Partendo inizialmente da un'idea di "progetto di architettura del paesaggio" - cioè il sapiente inserimento di un artefatto nel suo contesto di riferimento, capace a sua volta di modificarlo - la voluta indeterminatezza degli esiti progettuali e la volontà di pilotare una possibile evoluzione del paesaggio nel tempo alle diverse scale ha dato vita ad un *progetto processuale* dai risultati non del tutto governabili. Infatti, sia il processo di acquisizione del consenso tramite partecipazione e condivisione degli intenti, sia lo schema direttore per la configurazione della geomorfologia del nuovo fiume non potevano essere del tutto immaginati e programmati fin dall'inizio, e infatti sono stati sottoposti a particolari momenti correttivi durante le delicate fasi di attuazione. Il risultato fin qui raggiunto e che denota il buon governo delle diverse componenti in gioco e dei momenti di attuazione del progetto è che l'intervento di rinaturalizzazione si costituisce come un progetto integrato di territorio, elaborato in un ambiente periurbano e urbano caratterizzato da una forte pressione antropica.



(Fig. 9 / 10) Plan of the River ©Superpositions



Riferimenti bibliografici

Atelier Descombes Rampini, *Superpositions, Renaturation of the River Aire*, Landezine, 2016
<http://landezine.com/index.php/2016/06/renaturation-of-the-river-aire-geneva/>

Besse J. M., Coen L., Descombes G., Kondolf G. M., Rosenberg E., Tiberghien G. A., Treib M. (a cura di), *Aire: Superpositions. The River and its Double*, Park Books, 2018

Clementi A. (a cura di), *INFRASCAPE. Infrastrutture e paesaggio. Dieci indirizzi per la qualità della progettazione*, Mandragora, Firenze, 2003

Clementi A., *Interpretazioni di paesaggio*, Meltemi, Roma, 2002

Corboz A., *Il territorio come palinsesto*, (trad.) in "Diogenè" n. 121 Janvier - Mars 1983, pp.14-35

Corboz A., *Le territoire comme palimpseste et autres essais*, Besançon, Editions de l'Imprimeur, 2001

Gamble K., *Framing process: Aire – the River and its Double*, in "Landscape Australia. Design, Urbanism, Planning", 2019, <https://landscapeaustralia.com/articles/aire/>

Group Superpositions, Renaturation de l'Aire, in Regusci N., Bustos X., Hohler A., Keller M. (a cura di) "Open Space Connection: Landscape Architecture and Interventions in Public Space", dpr-barcelona, 2016, pp. 26-27

Rosenberg E., The Topographic Imagination, in "Les Carnets du Paysage", 2002

Zambelli M., I fiume e il suo doppio, in Abitare, Ottobre 2017, <http://www.abitare.it/it/habitat/landscape-design/2017/10/28/superpositions-aire-svizzera/>

Rapport du Jury International du Prix du Paysage du Conseil de l'Europe, 6e Session 2018-2019

[rapport-prix-du-paysage-du-conseil-de-l-europe-reunion-du-jury-interna/](http://www.rapport-prix-du-paysage-du-conseil-de-l-europe-reunion-du-jury-interna/)

Legge federale sulla protezione delle acque (LPAC) <https://www.admin.ch/opc/it/classified-compilation/19910022/index.html>

Rinaturazione delle acque e spazi riservati alle acque, in Conservare e sviluppare la qualità del paesaggio. Panoramica degli strumenti della politica del paesaggio, Ufficio federale dell'ambiente (UFAM), Berna, 2016 https://regiosuisse.ch/sites/default/files/2016-12/Conservare_e_sviluppare_la_qualita_del_paesaggio.pdf

<https://m.professionearchitetto.it/n/n22644/Cercando-una-forma-conferenza-pubblica-di-Georges-Descombes>

<https://www.bafu.admin.ch/bafu/it/home/temi/paesaggio/dossier/premio-del-paesaggio.html#1859030533>

JOURNAL of SUSTAINABLE DESIGN
Eco Web Town

Rivista semestrale on line | Online Six-monthly Journal
Edizione Spin Off SUT - Sustainable Urban Transformation
Rivista scientifica semestrale on line accreditata ANVUR



ISSN 2039-2656

#21

I/2020 30 giugno 2020
www.ecowebtown.it/n_21/

